

Concert à l'église Saint-Sévère de Bourron-Marlotte
Dimanche 26 avril 2026 à 17h30

Hélène CALLONEC : Violon
Véronique LE GUEN : Orgue

- | | |
|---------------------------------------|--|
| Georg Philipp TELEMANN
(1681-1767) | Partita n°2 extraite de Die Kleine Kammermusik |
| Johan Sebastian BACH
(1685-1750) | 4 ^{ème} sonate en trio en Mi mineur BWV 528
<i>Adagio vivace – Andante – Un poco allegro</i> |
| Johan Sebastian BACH
(1685-1750) | Sonate pour violon et clavier en Mi mineur BWV1023
<i>Prélude – Adagio ma non tanto – Allemande - Gigue</i> |
| Alice R. LESUR
(1881-1980) | 2 ^{ème} offertoire opus 9 |
| Jehan ALAIN
(1911-1940) | Trois mouvements
<i>Andante – Allegro con grazia – Allegro Vivace</i> |
| Guillaume LE DREAU
(1982-) | Lacrimosa |
| Bela BARTOK
(1881-1945) | Danses roumaines |
| Josepf RHEINBERGER
(1839-1901) | Pr2lude de la suite opus 166 |

Prochain concert dimanche 26 avril 2026 à 17h30 : soprano, flûte et orgue

***Pédagogues et interprètes investies en Bretagne sud, Hélène CALLONNEC et
Véronique LE GUEN travaillent ensemble depuis plus de 20 ans, à travers une grande
variété de projets musicaux et pédagogiques.***



Elles vous proposent en duo violon et orgue un programme de musique européenne, du 19^{ème} à nos jours.

Hélène CALLONNEC

Issue d'un parcours au conservatoire à rayonnement départemental de Lorient, Hélène Calloniec est titulaire du DEM de violon et d'une maîtrise de littérature anglaise. Elle est professeure de violon à Trio's enseignement à Hennebont et au conservatoire de Lanester.

Elle est souvent sollicitée pour jouer avec des ensembles orchestraux tels que l'Ensemble orchestral de La Baule, l'Ensemble Entre sable et ciel de Brest ou l'Orchestre du Festival Interceltique de Lorient.

Elle participe également à des enregistrements dans le domaine de la musique traditionnelle comme : Er roue Stevan avec Roland Becker, Liesliw avec le groupe Karma, Pevar en avel et Berçeusés avec Arz nevez,

Ars'Ys avec le groupe éponyme, ainsi que Le chant de la bombarde avec André Le Meut. Elle joue également au sein de l'octuor à cordes Les cordes buissonnières.

Véronique LE GUEN

Organiste et chef de chœur, Véronique Le Guen développe une activité musicale riche et diversifiée, particulièrement ancrée en Bretagne, sa région d'origine. Elle y œuvre activement à la transmission et à la valorisation de l'orgue à travers l'enseignement, la direction de chœur, la liturgie et la mise en valeur du patrimoine instrumental.

Depuis longtemps engagée au sein de l'Académie de Musique et d'Arts Sacrés de Sainte-Anne-d'Auray (56) - dont elle a été directrice adjointe en charge des études de 2006 à 2025 - elle poursuit aujourd'hui des activités d'enseignement (orgue, chant grégorien, formation musicale), accompagne les chœurs de la Maîtrise de Sainte-Anne-d'Auray — lauréate du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral en 2021 — et dirige l'ensemble vocal féminin La Camerata Sainte-Anne. Depuis l'automne 2025, elle est également investie dans la mise en valeur de l'orgue historique de Carnac.

Soliste reconnue, Véronique Le Guen se produit régulièrement en France et à l'étranger, dans un répertoire étendu où la musique contemporaine occupe une place importante. Elle est depuis 2013 titulaire adjointe du grand orgue de l'église Saint-Séverin à Paris.

Formée auprès de riches personnalités comme Pierre Froment, Susan Landale, Michel Chapuis, Olivier Latry, Huguette Dreyfus et Louis-Marie Vigne, Véronique Le Guen est diplômée des Conservatoires Nationaux de Région de Rennes et Rueil-Malmaison en piano, orgue, musique de chambre et clavecin, ainsi que du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en direction de chœur grégorien, basse continue et orgue. Titulaire du Diplôme d'État et du Certificat d'Aptitude, lauréate de concours internationaux, elle a également réalisé plusieurs enregistrements salués par la critique, dont ceux d'instruments emblématiques de l'histoire de la Bretagne : l'orgue Cavallé-Coll de la basilique de Sainte-Anne d'Auray (56) l'orgue historique Le Helloco de Josselin (56) et l'orgue Dallam-Sals de Crozon (29).

Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres, elle poursuit une carrière alliant exigence artistique, transmission et engagement patrimonial.