

Ensemble Le Promenoir



Gahô Takahashi
koto



Jeanne-Marie Anglés
soprano



Pauline Prat
*traverso
flûtes à bec*



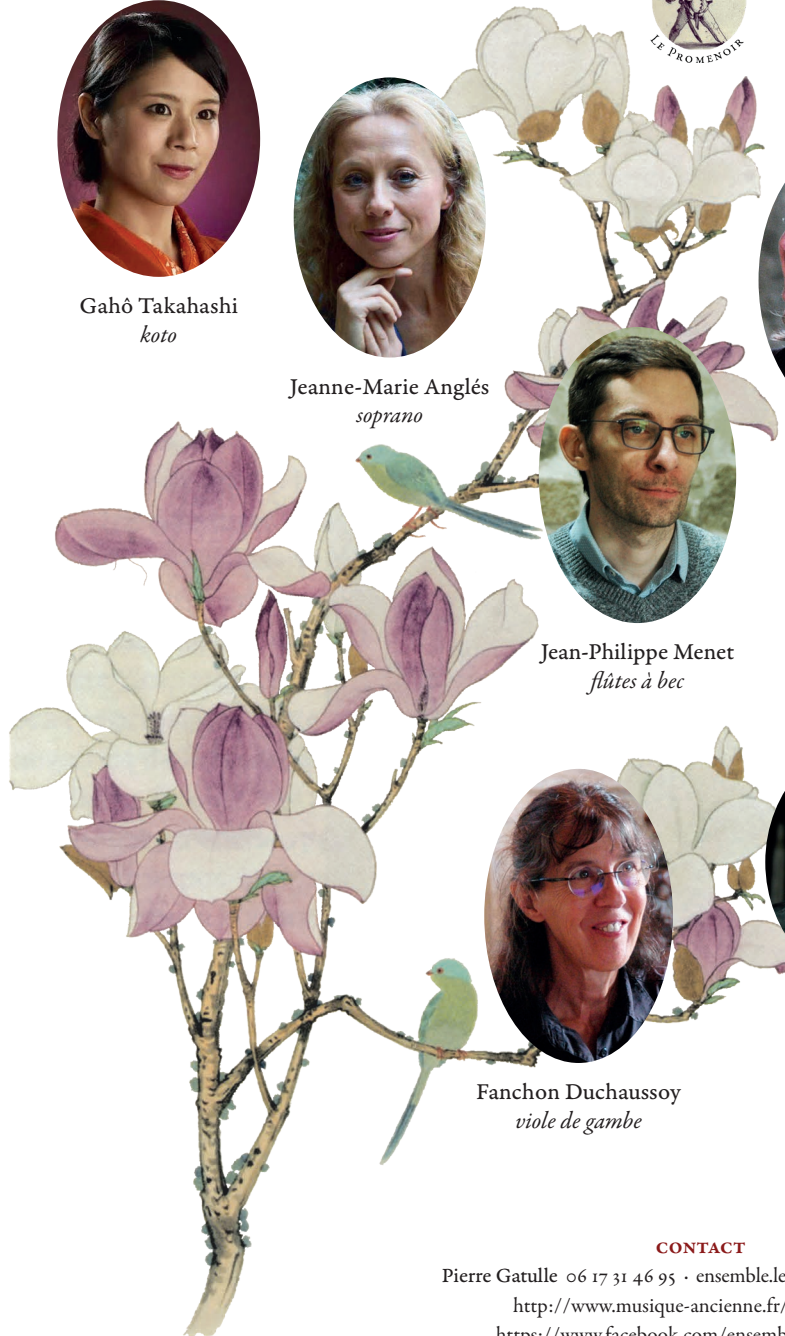
Jean-Philippe Menet
flûtes à bec



Pierre Gatulle
*archiluth
guitare baroque
luth baroque*

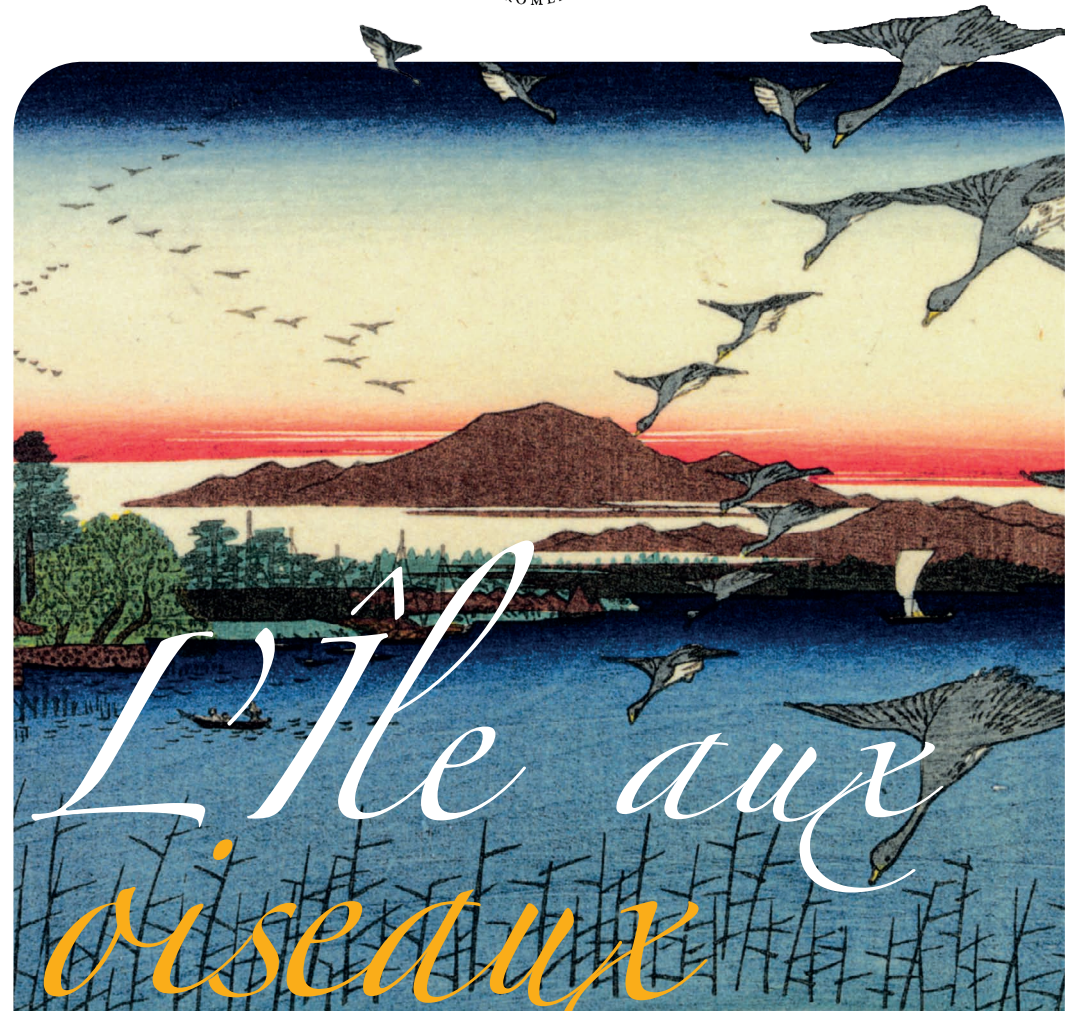


Fanchon Duchaussoy
viole de gambe



CONTACT

Pierre Gatulle 06 17 31 46 95 · ensemble.lepromenoir@orange.fr
<http://www.musique-ancienne.fr/lepromenoir>
<https://www.facebook.com/ensemble.lepromenoir>





PREMIÈRE PARTIE

Là!
où le coucou a disparu
une île

ほとゝぎす消行方や嶋一ツ

Reel écossais anonyme XVIII^e siècle
The Fyket

Louis Nicolas Clérambault 1676-1749
Le Corbeau et le Renard

Jean-Baptiste de Bousset 1662-1725
Pourquoy, doux rossignol?

Marin Marais 1656-1728
La Sauterelle

François Couperin 1668-1733
Le Rossignol vainqueur

Jean Marie Leclair 1697-1764
Badinages

Pierre Attaignant 1494-1553
Amours, amours

Claudio Monteverdi 1567-1643
Laudate dominum



DEUXIÈME PARTIE

Un moment
nuit de lune
sur les fleurs

暫は花の上なる月夜かな

Denis Gaultier 1603-1672
Narcisse ou la belle ténébreuse

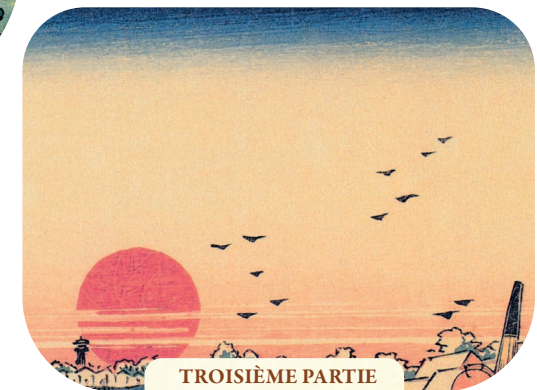
Michel Blavet 1700-1768
Adagio

Stefano Landi 1587-1639
Canta la cicalletta

Marin Marais
Rondeau en ré majeur

Henry Purcell 1659-1695
Prélude
One charming night

Anonyme
Takeda no komoriuta
(*Berceuse de Takeda*)



TROISIÈME PARTIE

Dans les plaines du ciel

空の平原の中で

Tadao Sawai 1937-1997
Tori no youni
(*Comme un oiseau*)

Anonyme XVII^e siècle
La Furstemberg

Stefano Landi
A qualunque animale

Chants traditionnels
Aka tombo
(*La Libellule rouge*)

Georg Philipp Telemann 1681-1767
Vivace

À la claire fontaine

Stefano Landi
Augellin