



DÉCISION DU MAIRE N° D2024_010 ACCEPTATION DES DONS EFFECTUES EN 2024

Monsieur le Maire de la Commune de Bourron-Marlotte

VU Le Code Général des Collectivités Territoriales notamment ses articles L 2212-22 et L 2122-23,

VU La délibération du Conseil Municipal n°C_17_2020 en date du 23 mai 2020, relative aux délégations données au Maire par le Conseil Municipal,

CONSIDERANT le 9° de la délibération susvisée, visant l'acceptation des dons et legs qui ne sont grevés ni de conditions ni de charges.

D É C I D E

Article 1er :

D'accepter les dons d'oeuvres faits à la commune durant l'année 2024 :

1) Don de Monsieur et Madame Hauville le 11/01/2024

Charles Moreau-Vauthier, *Portrait de sa femme Adèle Engelsbach*, huile sur panneau, 57x 67 cm [cadre]. Il s'agit d'une œuvre issue de la collection de Norbert Monier, descendant de la famille Monier rattachée par mariage à la famille Moreau-Vauthier.

L'œuvre et son encadrement ont été restaurés dans le cadre de l'exposition Moreau-Vauthier « Aux arts citoyens ! » (du 21/09/24 au 13/10/24) par la Mairie et l'association des Amis du Musée de la Mairie.



2) Don de Monsieur Nicolas Quénu le 20/01/2024 puis le 13/10/2024

Charles Moreau-Vauthier, *Portrait de la femme et des enfants de l'artiste*, huile sur toile, 60 x 50 cm. L'œuvre, restaurée en 2014, a été accidentée avant le don.

Charles Moreau-Vauthier, *Portrait de femme en blanc*, huile sur toile, 56 x 47 cm.

Charles Moreau-Vauthier, *Portrait de jeune conventionnel*, huile sur toile, 64.5 x 46 cm. L'œuvre a été restaurée dans le cadre de l'exposition Moreau-Vauthier « Aux arts citoyens ! » (du 21/09/24 au 13/10/24).



3) Don de Didier et Pascale Lecarpentier le 07/01/2024

Charles Moreau-Vauthier, *Portrait de sa femme Adèle Engelsbach*, pastel 30 x 47 cm.
Œuvre nettoyée et encadrée avec une vitre anti-uv.

Charles Moreau-Vauthier, *Portrait de sa fille Luce Moreau-Vauthier*, huile sur toile, 41 x 32 cm.



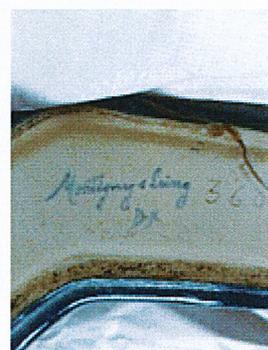
4) Don de Victor Valente, octobre 2024

Charles Moreau-Vauthier, *Portrait de sa fille Hélène Moreau-Vauthier*. Le tableau a été restauré et encadré dans le cadre de l'exposition Moreau-Vauthier « Aux arts citoyens ! » (du 21/09/24 au 13/10/24) par la Mairie et l'association des Amis du Musée de la Mairie.



5) Don de Jean-Paul et Marie-Pierre Mazurek, octobre 2024

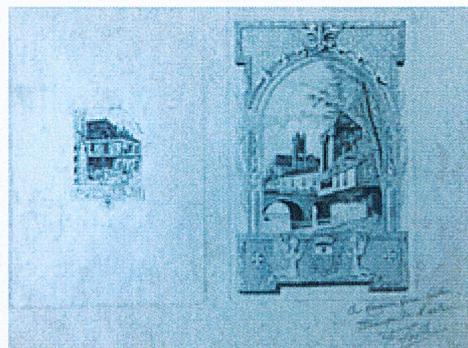
Deux barbotines impressionnistes issues de l'ancien hôtel-restaurant de la Vanne Rouge à Montigny. Signées « Montigny s Loing DX ».
Dimensions : H13 x l35.5 x L22 cm



6) Don de Christian Hassler, octobre 2024

Issus de la vente Moreau-Vauthier :

- *Mur et sous-bois*, fusain (24 x 31 cm)
- *Bergère* - fusain (17,7 x 12,7 cm)
- *Portrait de vieil homme* (9,5 x 11,5 cm) - signé Ch. Moreau-Vauthier, 1919
- Double photogravure de *Moret-sur-Loing* - Dédicacée "A Monsieur Moreau-Vauthier. Hommage de l'auteur. F.Sadler" (2x 12,3 x 19 cm)
- *Angelot* - dessin crayon couleurs (12 x 15,5 cm)
- Photographie d'une statue de Paul Moreau-Vauthier.
- Charles Moreau-Vauthier, *Autoportrait*, 1915



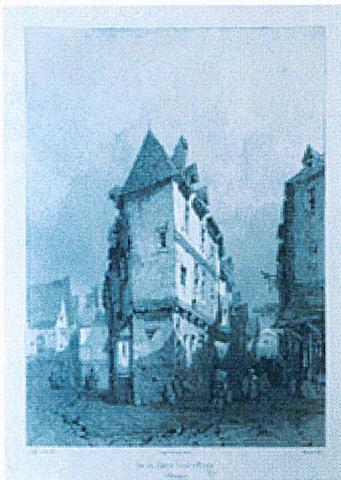
Issu de la vente Numa-Gillet :

- *Femmes et enfants en forêt* - Encre sur papier (15,5 x 23 cm)



D'après des lithographies d'Eugène Cicéri :

- Photogravure de *Rue du cheval blanc à Troyes*, (23,5 x 33 cm)
- Photogravure *Porte de village* (25 x 38,5 cm)

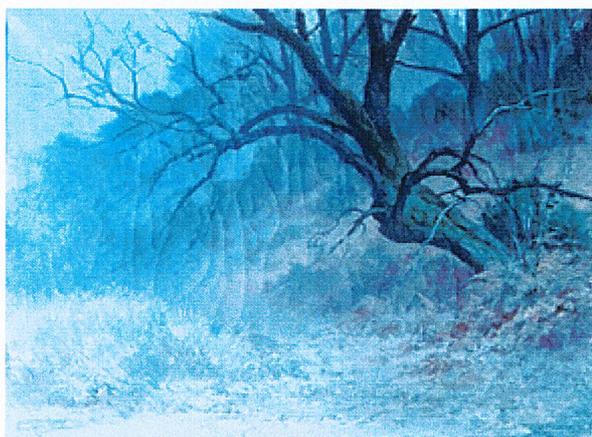


L'ensemble des dons cités plus hauts ont été effectués à l'occasion de l'exposition « Aux arts citoyens ! » (du 21/09/24 au 13/10/24), une exposition hommage au fondateur du Petit-Musée de la Mairie, Charles Moreau-Vauthier, dont on fête le bicentenaire du décès en 2024. Merci aux généreux donateurs.

7) Don de l'association des Amis de Bourron-Marlotte le 13/02/2024

Eugène Cantegril, *Hiver en forêt*, huile sur toile, 60 x 81 cm.

Né le 20 mai 1846 à Bordeaux, Eugène Cantegril (1846-1914) suit les cours de peinture à l'école de Louis-Augustin Auguin, maître paysagiste et ami de Corot et Courbet. Il a exposé à Bordeaux depuis 1867, à Paris depuis 1870, à La Rochelle où il a obtenu une médaille d'or en 1867 ; à Pau et à Montpellier (médaille d'argent en 1868 et en 1869). En 1872, il a 26 ans et habite comme artiste-peintre dans la Grande Rue de Marlotte en compagnie d'une domestique bordelaise du même âge. *Hiver en forêt* est peut-être une peinture de cette époque. Son séjour à Marlotte n'aura probablement pas duré très longtemps et c'est au sud-ouest qu'il trouvera l'inspiration pour ses œuvres suivantes.



8) Don de l'association des Amis du Musée de la Mairie le 03/04/2024 suite à une souscription publique

Jean-Charles Cazin, *Coin de jardin de la villa de J.A Heseltine à Marlotte*, huile sur toile, 31 x 38 cm. Lors de la restauration, une seconde toile a été retrouvée sous la première. Elle représente une porte cochère.

Peintre, graveur et céramiste français, Jean-Charles Cazin (1841-1901) était le beau-frère d'Arthur Heseltine. C'est par son intermédiaire qu'il séjourna à Bourron après Chailly et Achères la forêt. Il résida également à Recloses. La collection compte déjà un dessin de l'artiste, ce sont les premières peintures à l'intégrer.

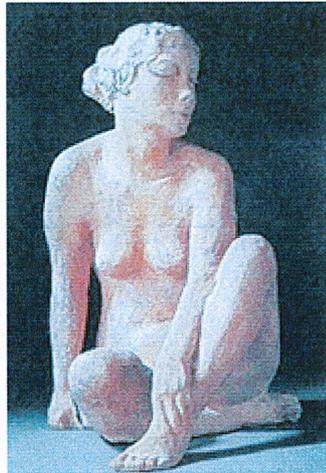


9) Don de Myriam Guillaumet, enfant et ayant droit de Marie-Jo Bourron, sculptrice, le 26/10/24 suite à une exposition à l'atelier Delort.

Marie-Jo Bourron, *Cassiopé*, terre cuite fine rose, 2000, ht 28 ; L 24 cm

« Cette sculpture représente une femme nue, assise sur le sol, la jambe droite repliée sous elle, la jambe gauche genou relevé. La main gauche tient la cheville gauche. Le visage est tourné vers la gauche. La femme est coiffée d'un chignon maintenu en arrière » (lettre de Myriam Guillaumet).

Il a été tiré de ce modèle huit exemplaires en bronze, numérotés de 1/8 à 8/8 et quatre épreuves d'artiste numérotées I/IV à IV/IV.



10) Don de Gérard Bernard, époux de Théa Bernard

Théa Bernard, sans-titre, monotype, 51 x 65 cm

Œuvre monotype de Théa Bernard donnée par son époux Gérard Bernard lors l'exposition hommage qui a eu lieu à l'espace Renoir en février 2023 et dont la vente des œuvres était au bénéfice de l'Institut Curie.

Théa Bernard (1947-2021) est une artiste d'origine américaine diplômée de l'Ecole Nationale des Arts Décoratifs de Paris dont l'atelier était situé à Marlotte depuis 1990 jusqu'à son décès en 2021. A partir de 1984, son travail créatif repose sur un étroit partenariat entre le papier, la couleur et le sujet et adopte alors la technique du Monotype.



Article 2 :

D'informer le Conseil Municipal de cette décision lors de sa prochaine séance.

Fait à Bourron-Marlotte, le 30/12/2024

Vitor VALENTE

Maire,



Certifié exécutoire,
Acte rendu exécutoire après dépôt en PREFECTURE

Le : 30/12/2024

Et

de la publication le :

Le présent acte administratif peut faire l'objet d'un recours pour excès de pouvoir dans les deux mois suivant sa publication et sa transmission au représentant de l'Etat auprès du tribunal administratif de Melun.