

Concert à l'église Saint-Sévère de Bourron-Marlotte

Samedi 15 avril 2023 à 20h30

Marino BEDETTI : Hautbois et cor anglais

Andrea MACINANTI : Orgue

Jean-Sébastien BACH
(1685-1750)

Prélude et fugue en sol mineur- BWV 885
transcrit pour orgue par Polibio Fumagalli

Sonate en sol mineur pour Hautbois et orgue - BWV 1020

Ottorino RESPIGHI
(1879-1936)

Prélude pour orgue sur un choral de Bach – BWV 52
In dich hab' ich gehoffet Herr

Antonin REICHA
(1770-1836)

Scène pour cor anglais et orgue
allegro – moderato – allegro

Marco Enrico BOSSI
1861-1925°

Béatitude tiré de Trois moments français op 140

Eric LEBRUN
(1967)

Quatre saisons opus 48 pour cor anglais et orgue (2019)
automne, hiver, printemps, été

Costante Adolfo BOSSI
(1876-1953)

Finale opus 39 n° 4 (1913)

Frédéric CHOPIN
(1810-1849)

Variations sur le thème de Cendrillon de Rossini
pour hautbois et orgue



MARINO BEDETTI a obtenu le diplôme d'Hautbois avec mention au Conservatoire «Giuseppe Verdi» de Milan dans la classe de Sergio Crozzoli puis s'est perfectionné avec Hans Elhorst au Conservatoire de Berne où il a été choisi pour la *masterclass* de Heinz Holliger. Il a collaboré, comme premier hautbois, avec d'importants orchestres: "Orchestra Sinfonica Siciliana", "Orchestra Sinfonica Abruzzese" et les orchestres de la Radio Suisse Italienne, de "I pomeriggi musicali di Milano", "Milano Classica", "G. Cantelli" et "I Solisti Veneti". Il s'est produit, en qualité de soliste pour d'importantes saisons de concerts en Italie et à l'étranger (Belgique, Suisse, France, Hongrie, Tchécoslovaquie, Croatie, Russie, Pologne et USA). On se souvient de l'exécution du concert de B.A. Zimmermann au «Zimmermannfestival» de Berne. Il a enregistré pour la RAI, la Radio Television Suisse. Pour le label Tactus il a enregistré l'intégrale des concerts pour hautbois et orchestre de Giuseppe Ferlendis. Il se consacre également à l'étude de la pratique baroque en jouant sur des instruments originaux. Il est professeur de Hautbois au Conservatoire G. B. Martini di Bologna.

ANDREA MACINANTI a obtenu trois diplômes (Orgue, Clavecin et Chant) dans les Conservatoires de Bologne et de Parme, un Master *cum laude* à la faculté des Lettres et Philosophie de l'Université de Bologne ainsi qu'un Doctorat en musicologie à l'Université de Genève (mention très honorable) avec une recherche sur l'anthropomorphisme de l'orgue. Professeur d'Orgue au Conservatoire «G. B. Martini» de Bologne, il a enregistré plusieurs œuvres de compositeurs italiens des XIXe et XXe siècles comme l'*Opera Omnia per Organo* d'Ottorino Respighi (Tactus) et l'œuvre complète pour orgue de Marco Enrico Bossi (Tactus, 17 CD) jouée sur des instruments historiques. En 2009, il a donné des cours sur la musique italienne au département de Musicologie de l'Université de Genève. En tant que concertiste, il a joué dans toute l'Europe ainsi qu'au Japon (Musashino Hall de Tokyo), en Russie et aux Etats-Unis. Membre de l'*Accademia Filarmonica* de Bologne, il est depuis 1988 directeur artistique du Festival International «Organi antichi, un patrimonio da ascoltare» (Bologne). Andrea Macinanti a également publié de nombreuses éditions critiques dont les *Fiori Musicali* de Girolamo Frescobaldi (en collaboration avec F. Tasini), l'œuvre intégrale pour clavier d'Alessandro Scarlatti et de Giovanni Battista Martini (Ut Orpheus), une anthologie de musique italienne pour orgue, l'œuvre complète pour orgue de Marco Enrico Bossi, une étude-analyse des *Trois Chorals* de Franck et «Marco Enrico Bossi, l'opera per organo». Il a été décoré du titre de *Ufficiale dell'Ordine* «Al Merito della Repubblica Italiana»