

# Le peintre Armand Point (1861-1932)



## Un symboliste au paradis des paysagistes

*Armand Point est un artiste complet qui débuta par l'orientalisme et termina symboliste mais n'ignora pas le paysagisme et surtout, créa, à Marlotte, un groupe de création artistique exceptionnel où se mêlaient artistes artisans d'art, poètes et écrivains de l'Europe entière. La Mairie-Musée de Bourron-Marlotte possède 6 œuvres de l'artiste.*

### L'artiste

Armand Point est un peintre né à Alger en 1861. Après une période orientaliste, il s'installe à Marlotte vers 1890 et y développe à partir de 1892 un atelier d'art réputé dans sa maison de Haute-Claire. Il expose aux Salons des toiles symbolistes où la femme devient « le premier centre d'intérêt dans l'imaginaire de l'artiste ». Il s'échappe parfois, à la fin de sa vie pour peindre les paysages de Crozant. Mort à Naples en 1932, il souhaitait être enterré au cimetière de Bourron-Marlotte.

### Haute-Claire, à Marlotte

Admirateur des œuvres des primitifs et des premiers maîtres de la Renaissance, inspiré par le mouvement initié par William Morris en Angleterre, Armand Point installe à Marlotte une colonie d'artisans qui se consacrent à la réalisation d'objets d'art (orfèvrerie, céramique, broderie...) d'après les techniques du passé. Le cénacle de Haute-Claire accueillait ainsi des artistes de l'Europe entière mais aussi des écrivains et des poètes comme Oscar Wilde et Paul Fort

### Le saviez-vous ?

*Le peintre Armand Point est le père d'un des héros de la Croisière Jaune (1931), l'enseigne Victor Point. Ce dernier dirigea une expédition pour Citroën avant de se donner la mort par dépit amoureux, l'année même du décès d'Armand Point, en 1932.*



*La fillette aux liserons (1888) est un pastel sur papier fort, 116x71 cm. Selon Camille Mauclair : « Point se sent guidé vers une expression de la modernité mais sans l'énergie violente des réalistes [...] Il pastellise de charmants portraits de petites filles »*

### Pour en savoir plus

Robert Doré, *Armand Point. De l'orientalisme au symbolisme – 1861-1932*, Edition Bernard Giovanangeli, 2010